

Tenorarie a Des Vaders Stimme
335987
S. 19!

Joh. Seb. Bach
Werke.
Cantaten.
Nr. 7.
Christ unser Herr
zum Jordan kam
Breitkopf & Härtel,
Leipzig.

Verlag von Breitkopf & Härtel Leipzig
F. Wanderer.

M
2023
B11K
No. 7B

Joh. Seb. Bach's Werke.

(Originale und Bearbeitungen.)

Für Orchester.

Aria für Streichorchester. Quartett oder Quintett,
bearb. von *Hugo Wehrle*. Partitur u. Stimmen 2 25

Für Orgel.

69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgeg. von
C. F. Becker. Zweite, nach d. Originaldrucke
vom Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe 1 —

— Dieselben. Volksausg. 1 —

69 Chormelodien mit

Auflage. Ein Anhang

Choralbuche von *J.*

Kartonnirt 1 —

371 vierstimmige Choralvorspiele

Violinschlüssel geseh.

Dörffel. Quer-8^o. 1 —

15 grosse Choralvorspiele

— Dieselben. Volksausg. 1 —

44 kleine Choralvorspiele

Choralvorspiele versch.

Noch wenig bekannte

(auch am Pfte. ausfü.)

herausgeg. von *A. B.*

1. Heft: Nr. 1. Prä

2. Heft: Nr. 2. Prä

3. Heft: Nr. 3. Prä

4. Heft: Nr. 4. Prä

5. Heft: Nr. 5. Prä

6. Heft: Nr. 6. Prä

7. Heft: Nr. 7. Prä

8. Heft: Nr. 8. Prä

9. Heft: Nr. 9. Prä

11 Variationen über den

Jesu gütig.

6 Variationen über den

hrist der helle Tag.

5 kanonische Veränderungen

nachtslied: »Vom Him

her« für Orgel mit 2

Für Violin

Adagio aus der Emoll-Son

Pedal. Für Violine u

Albert Becker

Für Flöte, Violine u. l

Musikalisches Opfer. M

Verrede, die Entstehun

Sonata sopra il Sogetto. R

e Continuo aus dem Musikatischen Opfer.

Mit ausgeführtem Accompagnement heraus-

gegeben von *Robert Franz* 6 —

Sonate für Flöte, Violine und bezifferten Bass, mit

Pianoforte-Begleit. versehen von *Ferd. David* 2 50

Für 2 Violinen und Pianoforte.

Sonate für 2 Violinen und bezifferten Bass, mit

Pianoforte-Begleitung bearb. von *Ferd. David* 3 —

Für Pianoforte und Violine.

Adagio (H moll) aus dem Oster-Oratorium (Klas-

sisches und Modernes, dritte Reihe, Nr. 4).

Bearbeitet von *Paul Graf Waldersee* 75

Adagio aus Sonate Nr. 1 (Klassisches und Mo-

dernes, erste Reihe, Nr. 1). Bearbeitet von

Fr. Hermann 75

Andante aus dem Violin-Konzert in Amoll

(Klassisches und Modernes, zweite Reihe,

Nr. 10). Bearbeitet von *A. Saran* 1 —

Arie und Gavotte aus der Ddur-Suite für

Orchester (Ritter, Transkriptionen Nr. 10).

Bearbeitet von *E. W. Ritter* 1 —

Bourrée. Nr. 1 u. 2. Badinerie und Gigue aus der

Suite in Ddur (Ritter, Transkriptionen Nr. 13).

Bearbeitet von *E. W. Ritter* 1 25

Chaconne mit Variat. f. d. Violine allein, mit Begl.

des Pianoforte von *F. Mendelssohn Bartholdy* 2 50

Gavotte (D moll), für Violine und Pianoforte

bearb. von *E. W. Ritter* 1 —

Präludium aus dem »wohltemperirten Klavier«

Bearb. v. *Fr. Hermann*. — 75

vier-Suite, für Violine

Pianoforte (oder Orgel)

Naumann 1 —

aus der 2ten engl. Suite.

arb. v. *Ernst Naumann* 1 50

aus der dritten engl.

Modernes, dritte Reihe,

Naumann 1 —

Klavier. Für Klavier

von *Ferd. David*.

Nr. 2. C moll *M* 2.50.

Nr. 4. E moll *M* 2.25.

Nr. 6. G dur *M* 2.50.

40. Volksausgabe 474 5 —

er und Violine. Nach

Gesellschaft revidirt

Nr. 2. A dur *M* 2.—.

Nr. 4. C moll *M* 2.50.

Nr. 6. G dur *M* 2.50.

40. Volksausgabe 483 5 —

ne, mit hinzugefügter

in *Robert Schumann*.

Nr. 2. H moll *M* 3.—.

Nr. 4. D moll *M* 4.50.

Nr. 6. E dur *M* 3.—.

40. Volksausgabe 9. 4 50

ksausgabe 989—994 je 1 —

hule des Violinspiels

David 3 75

hule des Violinspiels

David 3 —

arbeit von *A. Saran*.

Nr. 2. E dur *M* 4.25.

2.25.

abe 919—921 . . . je 1 50

und Violoncell.

Stücke Nr. 3). Bearb.

. 1 —

Stücke Nr. 6). Bearb.

. 1 —

agnus Dei, aus der H moll-Messe (Arien und

Gesangs-scenen Nr. 2). Bearb. von *Ph. Roth* 1 —

Erbarme dich mein Gott, aus der Matthäus-

Passion (Arien und Gesangs-scenen Nr. 1).

Bearb. von *Ph. Roth* 1 25

Mein gläubiges Herze frohlocke, aus d. Pfingst-

Kantate (Arien und Gesangs-scenen Nr. 4).

Bearb. von *Ph. Roth* 1 —

Sarabande und Courante für Violoncell. Mit

Klavierbegl. versch. von *Ferd. von Liliencron* 1 25

Schlafe, mein Liebster, aus dem Weihnachts-

Oratorium (Arien und Gesangs-scenen Nr. 3).

Bearbeitet von *Ph. Roth* 1 25

Vier Stücke aus den Solowerken für Violoncell.

Als Suite zusammengestellt und mit Klavier-

begleitung versehen von *Ferd. von Liliencron* 2 75

Für Violine und Viola.

Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen für

Klavier. Für Violine u. Viola bearb. v. *F. David* 2 75

Für Violoncell allein.

6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag be-

zeichnet von *J. J. F. Dotzauer*. Neue Ausgabe 3 —

Date Due

| | | | | |
|-------------|--|--|--|--|
| Jan 29 '45 | | | | |
| Oct 24 '43 | | | | |
| JUL 21 '47 | | | | |
| MAR 27 '40 | | | | |
| 12 2 30 | | | | |
| DEC 26 '51 | | | | |
| NOV 11 '34 | | | | |
| AUG 6 1904 | | | | |
| MAR 22 1974 | | | | |